VIVALDI 'NATURA'

Las 4 estaciones



Núria Espert

Pablo Suárez Calero VIOLÍN SOLISTA

Guillermo Peñalver FLAUTA SOLISTA

latempestad

Silvia Márquez Chulilla CLAVE Y DIRECCIÓN

Núria Espert. Foto: © Sergio Parra

LA TEMPESTAD

VIVALDI 'NATURA' | Las cuatro estaciones



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il gardellino, concierto para flauta de pico, cuerdas y b.c. Allegro -Cantabile - Allegro

Las cuatro estaciones (I) Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione, Op. 8 (1723-1725)

> Soneto* / LA PRIMAVERA Allegro - Largo - Allegro

Soneto / EL VERANO Allegro - Adagio - Presto

La notte, concierto para flauta de pico, cuerdas y b. c. Largo-Presto-Largo Presto Largo-II sonno-Allegro

Las cuatro estaciones (II)

Soneto / EL OTOÑO Allegro - Adagio - Allegro

Soneto / EL INVIERNO Allegro - Largo - Allegro

Un viaje al siglo XVIII que nos muestra la expresión máxima de la unión entre música y palabra, fundamento del arte barroco. La descripción de la naturaleza es un mero pretexto para trasladar al oyente de un extremo emocional a otro.

Núria Espert, la gran dama del teatro, desgranará con su voz el texto en el que se basa cada uno de los cuatro conciertos más famosos de la historia de la música.

Un pequeño jilguero y la noche completan el cuadro. Las cuatro estaciones, Il Gardellino y La Notte: conciertos para instrumento solista y orquesta; una explosión de naturaleza y virtuosismo, y la maestría de "dibujar con la música".



Pablo Suárez Calero, violín solista

Guillermo Peñalver, flauta solista

Íñigo Aranzasti, violín

Lorea Aranzasti, violín

Antonio Clares, viola

Guillermo Turina, violonchelo

Jorge Muñoz, contrabajo

Silvia Márquez Chulilla, clave y dirección artística









Textos de lo sonetos extraídos de los que preceden a cada una de las estaciones en la edición de Michel-Charles Le Cène de Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione, Op. 8 (Ámsterdam, 1723-1725).

Adaptación del original en italiano: Núria Espert.





